

# La cire - Technique du Batik

La cire est un mélange de paraffine et de cire d'abeille. Plus le mélange est riche en paraffine, plus il fond à basse température et plus il est «cassant» après refroidissement.

Utilisez un chauffe-cire.

La cire chaude posée sur la soie pénètre les fibres et les rend imperméables à la peinture des colorants; elles gardent leur couleur d'origine (soie blanche ou couleur d'un premier fond peint avant la pose de la cire).

Cette technique est idéale pour les débutants, car elle demande peu de rigueur. Très ludique elle permet de camoufler des défauts éventuels.



Faites chauffer le pinceau et le tjanting, dans la cire, pour faire fondre tout résidu



Protégez le bec de l'instrument avant de commencer à tracer



Tant que la cire est chaude, effectuez rapidement le dessin

## 1. Préparez le matériel

- Soie
- Cadre à punaises
- Cire à dessiner ou à craqueler
- Chauffe-cire
- Brosses en soies de porc (plates, rondes ou en éventail)
- Tjanting (voir ci-dessous) pour les traits fins
- Peintures étuvables
- Papier absorbant
- Fer à repasser

## 2. Dessin à la cire

### Au pinceau

C'est la méthode la plus simple mais les traits sont grossiers et irréguliers. Mais elle permet cependant de moduler le dessin, celui-ci est plus naturel.

### Au tjanting

C'est un petit instrument composé d'un réservoir de cuivre monté sur un manche en bois et équipé d'un bec très fin par lequel s'écoule la cire chaude. Il en existe plusieurs modèles.

Le trait est plus fin, le dessin plus précis mais aussi plus rigide.

### Tjanting: mode d'emploi

Il suffit de laisser quelques instants le réservoir de cuivre dans la cire chaude pour que celui-ci se mette à température et maintienne ainsi la cire liquide.

- Sortez le «tjanting» de la cire chaude, laissez égoutter quelques secondes.
- Transportez l'instrument au dessus de la pièce de soie en maintenant un bouchon sous le bec pour éviter toute coulure sur la soie.
- Dégagez l'orifice lorsque que vous êtes prêts à tracer. Dès que le tracé est terminé, rebouchez l'orifice du tjanting pour éviter les tâches.
- Dès que la cire se fige, retrempez le tjanting dans la cire chaude pour le recharger.

Attention!

La cire ne doit jamais fumer.

### 3. La pose des couleurs

Posez les couleurs en **commençant par les plus claires**, puis de plus en plus soutenues. Laissez sécher la couleur (on peut activer le séchage par l'utilisation d'un sèche-cheveux réglé sur froid).

Pour juger de l'effet, regardez le décor par transparence.



### 4. Les craquelures

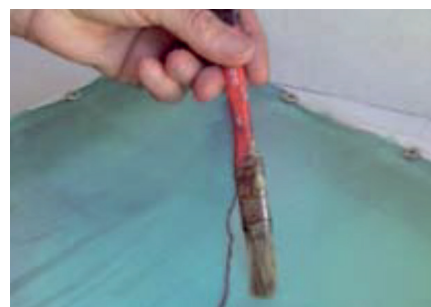
Elles permettent créer un décor, de relier les différentes parties de la composition.

Une fois la soie bien sèche:

- Passez une couche de cire à craqueler sur toute la surface avec une brosse large et plate. Pour ne pas se détacher en cours de travail, la cire doit être très chaude (sans fumer).
- Laissez refroidir.
- Détachez la soie du métier, la froissez doucement pour former les craquelures.
- Retendez la soie, puis passez une couleur s'harmonisant avec la couleur du décor général.
- Essuyez l'excédent de couleur sur la cire.
- Laissez sécher.

Avec un grattoir ou une lame non tranchante, ôtez le maximum de cire.

Éliminez tout le reste de la cire en repassant le tissu entre deux feuilles de papier absorbant (ou vieux journaux) le thermostat du fer réglé sur «coton».



*Enduire la soie de cire chaude*



*La cire étant refroidie, détachez puis froissez la soie. Les craquelures apparaissent*



*Retendre la soie*



*Repassez du colorant sur les craquelures ainsi formées*

